REVISTA JUVENIL

DDT

AÑO XVII - NUM. 48
III EPOCA
PRECIO: 5 PTS.

DON TIBURCIO

¡BUENO, VEAMOS QUE TAL SE DESARROLLARA ESTA HISTORIETA!

¡SOY RICO, CRESO! ¡SOY MILLONARIO! ¡JUA, JUA!

UN MOMENTO, JOVEN INEXPERTO. ¿QUE PIENSA HACER CON TANTO DINERO...?

¡ME VOY A COMPRAR UN COCHE, UN YATE, ME IRE A PENJAMO Y A LAS BERMUDAS Y ME LO GASTARE TODO... ¡TODOOOOO!

CREAME, JOVEN, RECAPACITE Y PIENSE QUE CUANDO SE LE ACABE EL DINERO VOLVERA OTRA VEZ A LA TRISTE MISERIA...

LO MEJOR SERA INGRESARLO EN UN BANCO Y CUANDO SEA VIEJO PODRA DISFRUTAR DE VERDAD.

¡ME HA CONVENCIDO! AHORA MISMO LO INGRESO...

MIRE, A LA VUELTA DE LA ESQUINA HAY UN BANCO...

¡GLUB!

MUCHAS GRACIAS POR TRAERME EL PREMIO DE LAS QUINIELAS PERSONALMENTE.

24319

¡ABUR!

¡LE VOY A QUITAR LAS GANAS DE ACONSEJAR A LA GENTE, SO MERLUZO! ¡ME HAN DEJADO SIN UN CENTIMO POR SU CULPA!

¡ESPERE, JOVEN, NO SE PRECIPITE! ¡TENGA CALMA!

Schweppes
de naranja
es todo naranja

anacleto
AGENTE SECRETO

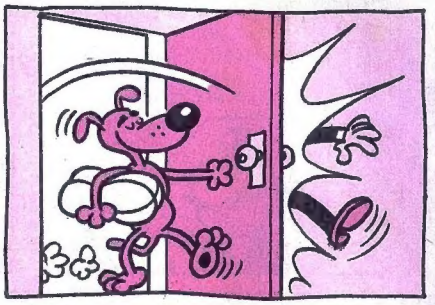
VOY A PROBAR QUE TAL ES ESTE PERRO QUE ME REGALARON EL OTRO DIA...

TOMA, MUCHACHO. AQUI TIENES UN DURO Y BAJA A COMPRARME UN BOCADILLO EN EL BAR DE LA ESQUINA.

¡LARGATE DE UNA VEZ! ME MOLESTAN LAS INDIRECTAS.

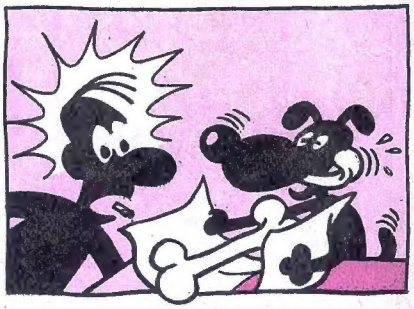
Y NO TE ENTRETENGAS. TENGO UN APETITO FEROZ.

ES UN RECADO SENCILLO. ESPERO QUE VUELVA PRONTO...

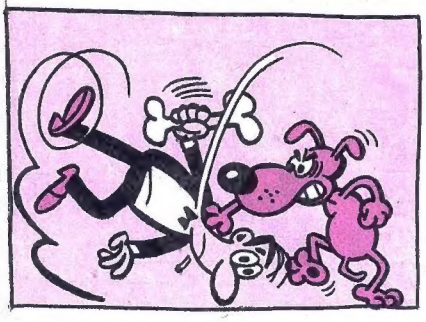


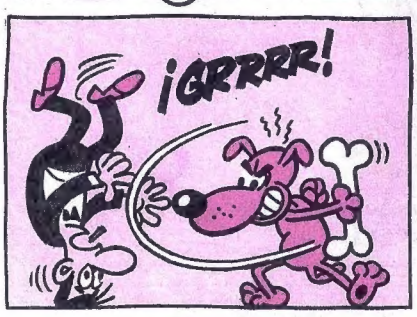
¡QUE RAPIDEZ! ¡QUE RAPIDEZ!

¡CARAMBA! ¡NO ESTA MAL! HAY QUE VER QUE BOCADILLO MAS GIGANTESCO ME HA TRAIDO POR UN DURO...



¡CHUCHO DESOBEDIENTE! ¡TRAE ACA ESTE HUESO!




¡GRRRR!

¡CLONC!

ACABO DE DESCUBRIR ALGO IMPORTANTISIMO. ESTE CHUCHO ES UN AUTENTICO PERRO DE PELEA.

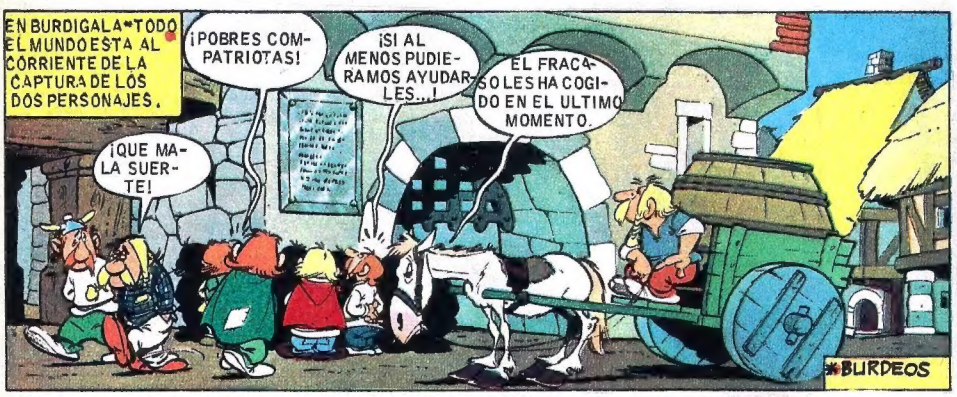
¡QUE ESTUPENDO! CON UN PERRO ASI, ME RIO YO DE LAS TRAMPAS DEL ENEMIGO.

YA ESTAN LLAMANDO A LA PUERTA, COMO SIEMPRE.
¡RING!

AL FIN TE ENCUENTRO, ANACLETO.
¡JOE EL TRITURADOR!
¿TE ACUERDAS DE AQUELLA VEZ QUE ME BIRLASTE LA FORMULA DEL "PEPECREM"? ¡PUES, TOMA!
ESTOY PERDIDO! ES MAS FUERTE QUE YO...
¿Y AQUELLA OTRA VEZ QUE ME SACUDISTE UN TAPONAZO? PUES, ¡TOMA...!
LLEGAS A TIEMPO. ENSEÑALE A ESTE ENERGUMENO LO QUE SABES HACER.
?
?!!?
¡NO! ¡ESO NO, IDIOTA! ¡SE TRATA DE OTRA COSA...!
¡NO! ¡TAMPOCO ES ESO! ¡ENSEÑALE LOS DIENTES...!
¡ORRR!
¡VAYA! POR FIN HA COMPRENDIDO. AHORA LE ENSEÑARA LOS DIENTES A ESTE TIPO.
¡ES TONTO! ¡ES TONTO!
¡PLAF! ¡PLOF!
¡TIENES SUERTE, ANACLETO! HOY ME HAS PILLADO ALGO CANSADO, PERO YA VOLVERE OTRO DIA...
Y RECUERDALO BIEN. DE JOE, EL TRITURADOR NO SE ESCAPA NADIE...
VOY A SUBIR A VER A ANACLETO. HACE DIAS QUE NO LE VEO POR LA BANDA.
24256
¡PERO, ANACLETO! ¿ES QUE TE HA ATROPELLADO UN AUTOBUS?
NADA DE ESO, JEFE. JOE EL TRITURADOR VINO A VERME Y ME SACUDIO DE LO LINDO...
ESO TE PASA POR VIVIR SOLO, ANACLETO. COMPRATE UN BUEN PERRO Y...
¿DIJO UN PERRO?
ULTIMA HORA. CUANDO EL JEFE DE ANACLETO VA A VISITARLE A SU CASA, ESTE, SIN CAUSA JUSTIFICADA, LE SACUDE CON UNA NOVELA DE VICTOR HUGO, DANDOSE A LA FUGA ACTO SEGUIDO. SE IGNORAN LAS CAUSAS, BLA, BLA...
¡PERRO, PERRO! ¡GRR!

VENEZUELA ES EL PAIS DE SUDAMERICA QUE PRODUCE MAS PETROLEO ★★★★★★★★★★★★

Astérix


EN BURDIGALA* TODO EL MUNDO ESTA AL CORRIENTE DE LA CAPTURA DE LOS DOS PERSONAJES.
¡POBRES COMPATRIOTAS!
¡SI AL MENOS PUDIERAMOS AYUDARLES...!
EL FRACASO LES HA COGIDO EN EL ULTIMO MOMENTO.
¡QUE MALA SUERTE!
*BURDEOS

LOS DOS GALOS QUE SE HAN ATREVIDO A DESAFIAR EL PODER DE ROMA, HAN SIDO FINALMENTE CAPTURADOS. MAÑANA SERAN LLEVADOS A LA PLAZA MAYOR DE BURDEOS Y EL COMANDANTE DE LA CIUDAD, GENERAL MOTUS, DIRIGIRA EL EJEMPLAR CASTIGO.

VED ESTE SACO ATIBORRADO DE VITUALLAS, PRUEBA FEHACIENTE DE LAS ANDANZAS DE ESTOS DOS FORAJIDOS GALOS QUE HAN OSADO DESAFIAR EL PODERIO DE ROMA.
¿COMO HACEROS COMPRENDER QUE SOMOS PLEXUS...
...Y RADIUS?

ESTOS DOS HOMBRES DICEN LA VERDAD.
?!

¡DEVOLVEDNOS NUESTRO SACO! TENEMOS MUCHA PRISA.

ASTÉRIX ET OBÉLIX! BRAVO!
AIDONS-LES! AIDONS NOS HÉROS!

¡LEGIONARIOS! ¡APRESAD A ESOS DOS HOMBRES!

en LA VUELTA A LAS GALIAS

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1968 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS

Episodio 10º

LUCIUS FLORDELOTUS HA LLEGADO AL CAMPAMENTO ROMANO DE PETIBONUM CON ORDENES DE ACABAR CON LA RESISTENCIA GALA. PARA ELLO DECIDE CONSTRUIR UNA MURALLA EN TORNO A LA ALDEA PARA IMPEDIR LA ENTRADA Y SALIDA DE SUS HABITANTES. ASTERIX Y OBELIX CONCIERTAN CON FLORDELOTUS UNA APUESTA ASEGURANDO QUE SERAN NO SOLO CAPACES DE SALIR DE LA ALDEA, SINO DE DAR LA VUELTA A LAS GALIAS TRAYENDO UN RECUERDO DE CADA LUGAR VISITADO.

LA MUCHEDUMBRE ESTA DE NUESTRA PARTE, OBELIX APROVECHA EL TUMULTO Y APODERATE DE NUESTRO SACO.
¡LEGIONARIOS! ¡MANIOBRAD! ¡Y PONEOS EN GUARDIA!
¡CHAC!
¡BANG!
YA TENGO EL SACO. ¿QUE TE PARECE SI NOS QUEDARAMOS UN RATO MAS PARA DISFRUTAR DE LA FIESTA...?
NO. NUESTRA TAREA TERMINA AQUI. NO OLVIDES QUE TENEMOS MUCHA PRISA.
PERDON.
PERDON.
PERDON.
¡ESPERA! AUN TENEMOS QUE COMPRAR ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA REGION.
QUEREMOS UNA ANFORA DE VINO BORDELES BLANCO Y OSTRAS. ES PARA LLEVARNOSLO.
¿HA OCURRIDO ALGO ANORMAL EN LA CIUDAD?
ESPECIALIDADES BORDELESAS
VIN DE BURTIBAUM
PARECE SER QUE HA HABIDO LIGEROS ALBOROTOS.
SON BUENAS LAS OSTRAS. PERO ANTE UN BUEN PLATO DE CARNE DE JABALI, CUALQUIERA SE RINDE.
CUANDO RENACE DE NUEVO LA CALMA...
¿OS HABEIS CONVENCIDO DE QUE NO SOMOS GALOS? PENSAR QUE HA SIDO PRECISA UNA BATALLA PARA DEMOSTRARLO.
¡QUE DEJEN EN LIBERTAD A ESOS DOS!
¡Y NO ME HABLEIS MAS DE BATACLAS... NI DE GALOS, NI DE NADA! ¡QUE NO ME HABLEN DE NADA!
38

(Continúa en la página 8)

EL MUNDO DE LA HISTORIETA

POR J.PERICH (12)

¿QUIÉN ES QUIÉN?

TORÁ

Al lector habitual de "D D T" quizá le resulte más fácil asociar la firma de Torá con el chiste que con la historieta. Sin embargo Torá realiza en la actualidad dos historietas en la revista "Pulgarcito", historietas con personajes de sobras conocidos por todos: Doña Urraca" y "El doctor Cataplasma". Anteriormente, en la revista "Tio Vivo", había aparecido otro personaje suyo que tuvo poca duración: "El agente 0077." Torá, además, tiene unas opiniones muy concretas y claras sobre el mundo de la historieta, como nos lo demuestran las respuestas dadas a nuestro cuestionario...

—¿Cuándo y cómo empezaste?

—Empecé hace siete años con unos chistes que publiqué en el periódico «La Prensa», en un suplemento que entonces llevaba Tutain. Recuerdo que me pagaron muy poco, pero para mí aquello no tenía importancia, pesaba mucho más la ilusión de ver publicados mis trabajos. Esta ilusión era, al fin y al cabo, la que me había llevado a dirigir mis pasos hacia el dibujo.

—¿Cómo dibujas: lugar, horario, técnica, etc.?

—Dibujo en casa y siguiendo un horario marcado. Dibujo completamente solo, es decir, no en un estudio con otros dibujantes. Este es un mal que nos aqueja a la mayoría de los que nos dedicamos a esto: la soledad y la desconexión entre unos y otros. Que ofrece varios inconvenientes: el aburrimiento y la falta de comunicación, de intercambio de ideas, de ayudas... Falta mucha unión. Porque ni siquiera existen peñas donde ir a tomar café juntos y así poder charlar de nuestro trabajo... No sé cómo se podría solucionar esto, pero sería muy necesario...

—¿Tuviste algún maestro o seguiste algún estilo determinado?

—Entonces estaba muy de moda Conti y además me gustaba mucho, así que intenté como pude seguir sus pasos y estilo; intentaba asimilar a mi forma de ser su dibujo. Esto en cuanto a chistes. Más tarde, al hacer historietas, me incliné más hacia Gin; su estilo, simple, pero efectista al mismo tiempo es el que considero ideal para la historieta.

—¿Cuál de tus personajes prefieres? ¿Y de los demás?

—De los míos, uno que dibujé hace años, no recuerdo en qué revista; era un marino parecido al «Loony» que dibujaba Figueras... Y naturalmente, ya he cogido cariño a estos hijos adoptivos que hago ahora... Aunque no sean creación mía, son bastantes años de andar juntos y esto me los hace simpáticos... De los ajenos me quedo con «Lucky Luke», de Morris, quizá porque es un personaje con un tipo de humor muy semejante al que se hace en España. Creo que «Lucky Luke» tendría mucho éxito en nuestro país.

—¿Qué dibujante admiras?

—Mira, de los de aquí —y no lo digo yo solo— no hay nadie como Vázquez; Vázquez, además de ser un magnífico historietista, ha creado un estilo que casi sin querer es el que hemos seguido todos. De dibujo «serio» me interesa un dibujante español que trabaja mucho para el extranjero: Bielsa. Es muy bueno. En cuanto al dibujo «serio» extranjero, sin dudar ni un momento: ¡Alex Raymond! ¡Es lamentable que muriera tan joven, hubiera realizado cosas maravillosas...! Y en la historieta de humor: Uderzo y Franquín.

—¿Y guionistas?

—A Greg en lo de aventuras y Goscinny en humor.

—¿Qué importancia le das al dibujo y qué importancia le das al guión?

—El guión es una importantísima ayuda para el dibujante. Digamos que tiene un cuarenta por ciento del valor de una historieta.

—¿Qué importancia le das a la historieta como género?

—Tiene bastante más de la que se ha querido darle siempre. Se considera un género apto solamente para niños y como tal, sin demasiada categoría. Y esto es absurdo. Además no debemos olvidar el inmenso atractivo que tiene entre el público; se debería aprovechar este interés. Y aunque se le considere un arte menor, es arte al fin y al cabo.

—¿Cómo ves la historieta en España con relación al extranjero?

—En lo de humor, inferior. Estamos aún en una etapa muy localista, sin proyección al exterior, en lo que podríamos llamar un humor un poco provinciano. En cambio, en el dibujo «serio», tenemos elementos extraordinarios. Basta para comprobarlo, ver la enorme cantidad de dibujantes españoles que trabajan en el extranjero.

—¿Qué otras actividades realizas?

—El dibujo me ocupa demasiado tiempo y apenas puedo hacer nada más. «Christmas» y algo de publicidad, pero no demasiado.

—¿Qué aconsejarías al aficionado que intenta seguir este camino?

—Paciencia. Que estudie la labor realizada por otros dibujantes y que al principio se deje de orgullos tontos y copie. Ya le llegará el momento de sacar a flote su estilo. Y que no se desanime, los principios son difíciles.

—¿Qué historieta te gustaría hacer si dispusieras de entera libertad?

—Algo de tema espacial, me atrae mucho este género. Haría una especie de «Flash Gordon» de humor. Y para ser publicado en álbum, quiero decir no en páginas sueltas de pocas viñetas.

—Y para terminar; ¿cómo ves el porvenir de la historieta en España?

—Bien. Mucho mejor que el presente. Poco a poco iremos aprendiendo y se podrán realizar cosas de más categoría, de más calidad. Soy francamente optimista en este aspecto.

J. P.

LA HISTORIETA EN EL MUNDO

La primera película protagonizada por el célebre personaje dibujado por José Salinas,«Cisco Kid», se realizó en el año 1919. Se titulaba «Border Terror».

Barcelona ocupa el primer lugar en la edición de revistas infantiles y juveniles. Un 61,71% de dicha producción editorial se realiza en esta ciudad. Los últimos lugares los ocupan: Vigo, San Sebastián, Bilbao, Las Palmas y Granada con sólo un 0,71 por ciento.

En una estadística realizada para saber cuál es el animal que protagoniza mayor número de aventuras en las revistas infantiles españolas destacan el oso y el gato con siete cada uno de ellos. Le siguen, empatados a seis el pato, el lobo y el ratón. En último lugar, con una sola están: el dragón, el mamut, la grulla, el avestruz, la foca, la sirena, el elefante, la libélula, el loro, el pingüino y la tortuga.

Los personajes de historietas han sido utilizados a menudo por la publicidad. En Estados Unidos se han dado algunos casos pintorescos como los siguientes: «Superman» anunciando la Banca Nacional, «Blondie» (conocida en España por Pepita, la esposa de Lorenzo Parachoques) el Banco de América, y «Daniel el travieso» la Enciclopedia Británica. En España quizá el caso más espectacular ha sido el ofrecido por la «Familia Telerín», utilizado como atractivo de infinidad de juguetes y productos infantiles.

A pesar de que la historieta ha sido acusada a menudo de utilizar un lenguaje simple y sin calidad, se dan casos —lo cual indica las posibilidades a menudo desaprovechadas del genero— de vigorización de un idioma, gracias a una simple historieta. Vale la pena citar el caso de una serie editada en la República Argentina, «Rosendo Pampa», relatando la vida de un gaucho en la época de Martín Fierro, que es un modelo de fidelidad lingüística. Los guiones son debidos a la pluma de Eugenio Madrini.

CONSULTORIO

PEREZ NAVARRO (Barcelona). Me parece estupendo que sienta afición al dibujo y que desee dedicarse a la historieta. No se desanime. En cuanto al material necesario para empezar, no existe ninguna regla fija; lo elemental es sin duda: papel blanco de cierto cuerpo, tinta china, lápices (uno duro y uno blando), pinceles (el pelo de marta es muy indicado), plumas de dibujo, goma de borrar, lápiz y guache blanco para tapar los errores cometidos con tinta. Y por supuesto un lugar para dibujar: un tablero de dibujo o una mesa con una superficie muy lisa con buena luz viniendo de la izquierda. Naturalmente un profesional utiliza bastantes cosas más, pero no quiera correr y empiece con lo dicho. Usted mismo irá viendo luego qué otros elementos precisa.

En cuanto a su pregunta sobre «Galax», debo decirle que hasta el momento de contestarle, continúa realizándolo Fuentes Man, aunque quizá las prisas con que se han realizado las últimas aventuras hayan hecho bajar un poco —muy poco, ¿eh? —su calidad. Se solucionará, no se preocupe.

JOAQUIN ROJAS (Badalona). Comprendo su interés por las series de Alex Raymond; deberían ser algo así como un libro de texto para todo aquel que desee dedicarse a la historieta de aventuras. Sin embargo, lamento no poder facilitarle personalmente ejemplares de dichas series. Lo que sí puedo hacer es indicarle algunos caminos para obtenerlas. En el mercado de libros viejos que cada domingo se celebra en el Mercado de San Antonio, en Barcelona, es posible aún hallar algunos cuadernos de personajes norteamericanos. Se precisa cierta dosis de paciencia, pero puede resultarle intentarlo. En cuanto a los libros editados fuera de España sobre «Tarzán» y «Flash Gordon», puede conseguirlos dirigiéndose a una buena librería de Barcelona y solicitarlos. Ellos se los facilitarán sin más inconvenientes siempre que los libros no se hayan agotado. Si tiene algún amigo que resida en Francia, le resultará más fácil pedírselo a él. Y por último, diríjase a Editorial Dólar, de Madrid; han sido los últimos en editar este tipo de material, y ellos le explicarán cómo obtener las series de que dispongan.

De todas formas indicaré aquí su dirección, por si alguno de nuestros lectores puede venderle el material que solicita.

Joaquín Rojas. Ausias March, número 109. BADALONA.

J. P.

SOLUCION A LOS CRUCIGRAMAS:

1.
HORIZONTALES: 1. D. 2. Por. 3. Memez. 4. Patenas. 5. Rojo. oleL. 6. Risa. Edén. 7. Nana. Imán. 8. Sonoras. 9. sátuS. 10. Sin. 11. P.

VERTICALES: 1. R. 2. Rin. 3. Posas. 4. Majanos. 5. Peto. Anás. 6. Dome. otiP. 7. Reno. Irún. 8. Zalemas. 9. Sedas. 10. Len. 11. N.

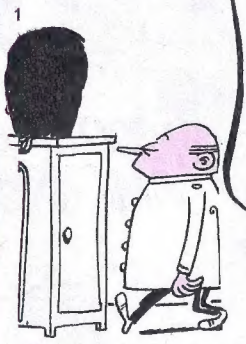
2.
HORIZONTALES: 1. VIC. 2. Secar. 3. Penales. 4. Cana. imeG. 5. Pinos. Zomas. 6. Ato. Ato. 7. Rejas. Lanas. 8. Saba. Alas. 9. Salival. 10. Dimas. 11. Ras.

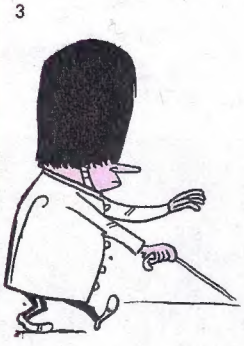
VERTICALES: 1. Par. 2. Cites. 3. Panojas. 4. Seno. Abad. 5. Venas. Salir. 6. Ica. imA. 7. Cáliz. Lavas. 8. Remo. Alas. 9. Semanal. 10. Gatas. 11. Sos.

3.
HORIZONTALES: 1. Ramón. 2. Res. 3. Pisos. 4. Latosas. 5. Atolón. Tomo. 6. sotiS. Mitín. 7. anoZ. Pareja. 8. Sapinos. 9. soliS. 10. Mol. 11. Tonal.

VERTICALES: 1. Casar. 2. Ton. 3. Lotos. 4. Palizas. 5. Aritos. Pomo. 6. Mesón. Pilón. 7. Osos. Manila. 8. Sátiros. 9. soteS. 10. miJ. 11. Nonas.

FULANITEZ





Mejoramiento Físico en casa
ambos sexos, edades y naturalezas
Pida Revista Gratis
Nuestros métodos individuales son indicados para la conservación física, mejoramiento físico y el desarrollo muscular. Se puede practicar a cualquier hora del día (mañanas o tardes) desde la intimidad de su hogar o residencia con solo...
15 minutos diarios
Sin molestias. Sin desplazamientos - Anchos espaldas - Hombros robustos - Tórax, vientre y cintura proporcionados.
Cent. Aut. Min. Educ. Nacional - 100 - II
y para usted
Señora o Señorita
Con solo unos minutos diarios adelgazamiento de caderas, muslos y cintura.
Perfeccionamiento del busto con un cuerpo más esbelto, ágil, atractivo, sugestivo y armoniosamente proporcionado con un aspecto saludable y un carácter optimista. Métodos individuales rigurosamente adaptados al sexo, la edad y aspiraciones físicas de cada persona.
Solicite SIN compromiso HOY MISMO información desde cualquier lugar de España.
F. P. Jover. Colleg. 2018 C. S. 27 C.
Gratis Revista Deportiva
Sr. Director: Sin gastos ni compromisos deseo recibir amplia información con fotografías.
Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....
Provincia .....
75
Apartado 8047 - BARCELONA
BANSON INSTITUT

 (Viene de la página 5)

¡VAMONOS AL PUERTO! TAL VEZ ENCONTREMOS UN BARCO PARA VOLVER A NUESTRO PUNTO DE PARTIDA...

¡DAOS PRISA, HOLGAZANES! SI NO OS DAIS MAS PRISA, NO PODRE APROVECHAR LA MAREA PARA SALIR DEL PUERTO.

¡DESCARGAN MENHIRES!

¿SOIS DE ARMONIQUE, EH...?

EFECTIVAMENTE; SOY EL CAPITAN CANARIX DE GESOCRIBATE. CUANDO TENGA MI BARCO DESCARGADO, VOLVERE A ARMONIQUE...

* LE CONQUET

¿PODEMOS SUBIR A BORDO?

PRECISAMENTE LOS MENHIRES SON MI ESPECIALIDAD.

¡HOP...!

?!?

AL POCO RATO...

AHI VAN LOS DOS ULTIMOS...

¿DE VERAS SOIS ASTERIX Y OBELIX? ¡QUE HONOR PODER LLEVAROS A BORDO...!

MUCHAS GRACIAS, CAPITAN.

Y...

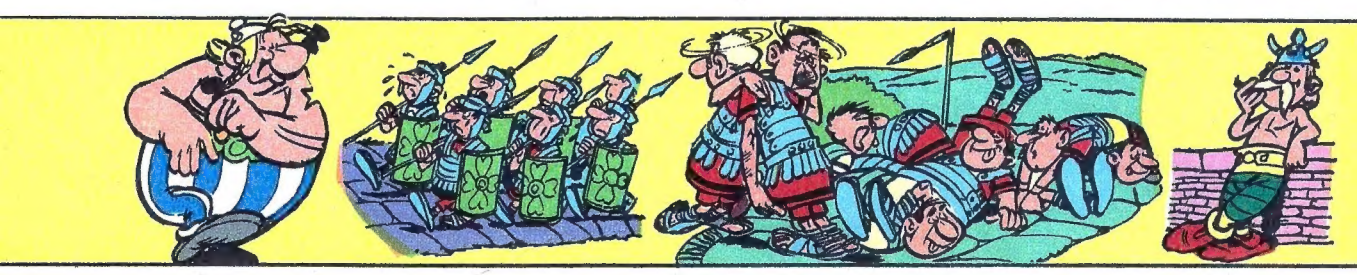
¡SOLTAD LAS AMARRAS!

¡EH, EH...! LOS DEL BARCO. ME FALTA UN MENHIR. 35 NO SON TRES DOCENAS.

TENEIS RAZON. AHI VA EL ULTIMO.

¡PLAF!

35...36... AHORA LOS TENGO TODOS...



NO HAY PELIGRO DE QUE ENCONTRAREMOS ROMANOS POR ESTAS AGUAS; SIN EMBARGO, HAY MUCHOS PIRATAS EN ESTOS MARES...

¿DE VERAS? ¿NOS TOPAREMOS CON ALGUN CORSARIO?

MIENTRAS... A BORDO DE OTRO BARCO...

DESDE NUESTRO ULTIMO ABORDAJE, ERIC, HEMOS TENIDO QUE TRABAJAR HONRADAMENTE PARA COMPRARNOS UN BARCO NUEVO. Y AUN TENEMOS MUCHAS DEUDAS. ¡SI AL MENOS CAYERA ALGUNA PRESA EN NUESTRAS GARRAS!

¡BARCO A ESTRIBOR!

¡PIRATAS A BABOR!

¡OHIST!

¡CALMA, MUCHA CALMA! NO HAY QUE PRECIPITARSE. ESTE PAJARITO NO PUEDE ESCAPARNOS...

PE... PERO... ¡SI SON ELLOS!

¡VIRAD A TODA MAQUINA! ¡DEPRISAAA...!

YA ERA TARDE...

"VICTRIX CAUSA DIIS PLACUIT SED VICTA CATONI"

¡YA BASTA CON TUS PENSAMIENTOS! EN VEZ DE FILOSOFAR, MAS TE VALDRIA AYUDARNOS A SALIR DE ESTA PRECARIA SITUACION.

40

(Continuará)

POM! POM! POM!

TERESITO

por Sanchis

¡YA ESTA AQUI EL SEÑOR PEPINEZ...!
SE QUEDARA MARAVILLADO AL VER A"CATALINA".VOY A BUSCARLA...
PASE,PASE, SEÑOR PEPINEZ...
VEAMOS ESE INVENTO.
¡FIJESE! UNA ESCOBA ELECTRONICA.
¿QUE HACE? ¿CANTA EL"LA,LA,LA"?
PRIMERO SE LE DA CUERDA,Y LUEGO VERA COMO BARRE SOLA...
¿QUE LE PARECE?
¡FENOMENAL! LANZAREMOS UNA GRAN CAMPAÑA PUBLICITARIA Y...
RRRR
¡VOY A PREPARAR LOS CONTRATOS!
¿QUE LE PASA A"CATALINA"?
¡RRRR!
NO LO SE.
¡PLAF!
¡AY!
¡QUIETA,CATALINA"!
¡AY,MIS COSTILLAS!
¡LLEVESE ESE TRASTO!
PUES NO LO COMPRENDO. ¡QUIZA SE HAYA VUELTO LOCA UNA PILA!
¡YA FUNCIONA OTRA VEZ!
RRRRR...
¡CARACOLES! ¡NI QUE FUERA UN REACTOR!
¡ZAAS!
RRRRR
¡ES UNA CASA DE LOCOS! ¡RECOJO MI SOMBRERO Y ME LARGO!
¿OTRA GAMBERRADA...?
¡ZUM!
¿YA SE VA SEÑOR PEPINEZ...?
¡SOCORROOO! ¡QUIERO BAJARME!
¡ZIUUUUU!
¡SE FUE POR LA VENTANA!
¡SOCORRO! ¡QUE ME DA VERTIGO!
¡FFSSSSFFF!
¡MI MADRE! ¡CADA VEZ VUELA MAS ALTO!
¡UNA BRUJA!
"...UNA BRUJA MONTADA EN SU ESCOBA TIENE ATEMORIZADOS A LOS NENES DE LA CIUDAD.LA POLICIA BUSCA A DOS TIPOS COMPLICADOS EN ESTE SUCESO Y ..."
JEFE, ¿CREE QUE NOS ENCONTRARAN?

EL RUIDO DE LAS CATARATAS VICTORIA SE OYE A VEINTE MILLAS DE DISTANCIA***

Toby

por ESCOBAR

¡GUAU!
¡VAYA! QUIERES DECIRME QUE TE GUSTARIA SER PERRO DE SAN BERNARDO, ¿EH?
PUES EN ESTA ACADEMIA TE ENSEÑARAN A SERLO.
ACADEMIA CANINA
CREO QUE PUEDE CONSEGUIRLO, ES UN PERRO MUY ESTUDIOSO Y CON GANAS DE PROSPE - RAR.
PUES EMPEZAREMOS EN SEGUIDA.
VAYASE TRANQUILO. HARE DE EL UN SAN BERNARDO DE TOMO Y LOMO.
¡ESO ESPERO!
¡GUAU!
¿LE PARECE BIEN QUE VENGA A RE- COGERLO A LAS SIETE?
ME PARECE MUY BIEN.
EMPEZAREMOS LA CLASE. FIJATE BIEN. ESTO ES UN BARRILITO DE COÑAC PARA LOS PRIMEROS AUXILIOS.
¡GUAU!
ESTE BARRILITO VA COLO- CADO EN EL CUELLO DEL CAN.
¡JO, JO!
YO ME ESCONDERE EN ESTE MONTON DE SERRIN QUE SIMULA NIEVE, A VER SI ME ENCUENTRAS.
¡SOCORRO!
¡MUY BIEN! ¡LO HAS HECHO MUY BIEN, PERO CUIDADO CON LOS PAN- TALONES, QUE NO TENGO OTROS!
¡RING!
¿QUIEN SERA...?
¡GUAU!
AQUI TIENE EL DIPLOMA CON SOBRESALIENTE. LO HA APRENDIDO EN SEGUIDA. ESTE PERRO HA- RA CARRERA.
NO ESPERABA MENOS DE EL.
¡PLOMA!
Y YA EN CASA... AHORA MARCHA- REMOS A LA SIE- RRA, A VER QUE TAL SAN BERNAR- DO ERES...
EN LA SIERRA NO HABRA SERRIN. HABRA NIEVE... AHORA QUE ESTA DISTRAIDO...
¡GLU-GLU!
¡HIP! ¡HIP! ¡YUPIIII! ¡GUAU!
PERO "TOBY", ¿QUE HACES?
ASI QUE TODO HA SIDO UN TRUCO PARA COGER UN TABLON, ¿EH? PUES AHORA VERAS...

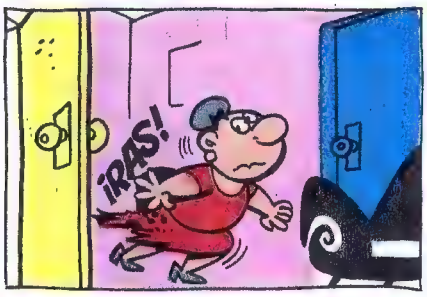
LOS MONOTREMAS SON LOS UNICOS MAMIFEROS QUE PONEN HUEVOS COMO LAS AVES

domingón
¡OLE, QUE DIA MAS SOLEADO! ¡APROVECHANDO QUE ES DOMINGO, ME IRE AL CAMPO..
...LEJOS DEL VICIADO AIRE DE LA CIUDAD!
¡AAAH, ESTO ES VIDA! VOY A LLENAR LOS PULMONES DE OXIGENO HASTA LOS TOPES.
¡OLE, UNA HERRADURA! HOY SERA MI DIA...
DICEN QUE CERRANDO LOS OJOS Y ARROJANDOLA POR LA ESPALDA TRAE SUERTE.
¿QUIEN HA "SIO" EL BARBARO?
¡BOING!
¡CROCK!
¡UF! YO CREIA QUE ERA UNA HERRADURA Y NO UN "BOOMERANG"...
ASPIRARE EL AROMA DE UNA FLOR PARA RECUPERARME.
¡AAAAH! ¡QUE FRAGANCIAAA!
¡SNIF!
?!
¡AY!
¡GRR! ¡QUE PICOTAZO! ¡GAMBERRA!
¡PERO NO ME PONDRE DE MAL HUMOR POR ALGO SIN IMPORTANCIA COMO ESTO...!
SEGUIRE OXIGENANDOME Y DISFRUTANDO DEL SOL Y DEL AIRE LIBRE...
COTO
¡LAS NUBES SE LEVANTAN, LOS PAJARITOS CANTAN...!
¡PIO PIO!
¡PIM!
¡PAM!
24263
PERO, ¿A QUIEN SE LE OCURRE IMITAR A UN PAJARO EN UN COTO DE CAZA?
¡AAAOOOOOOOO!
A LA CIUDAD
¡LE TENDREMOS QUE ATAR! SE NIEGA A TOMARLO.
¡NO QUIERO OXIGENO!

EL PIROGRABADO ES EL ARTE DE GRABAR A FUEGO **********

las hermanas Gilda

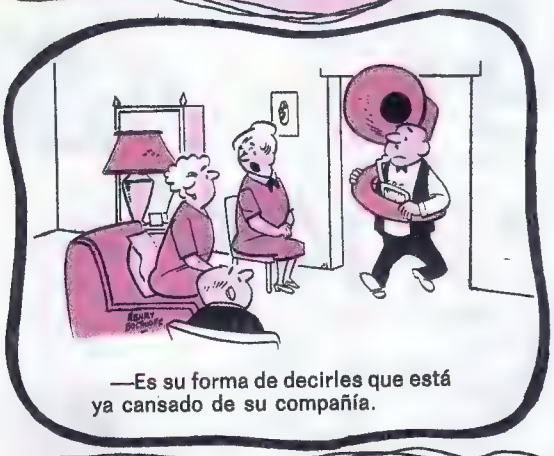
by VAZQUEZ



LA RECONQUISTA TERMINO EN EL AÑO 1492

NICASSO
PINTOR MODERNO
Por ASEN
¡HAY QUE VER COMO ESTA EL MUNDO!
¡VEN EN SEGUIDA, NICASSO! ¡TIENES UN CLIENTE!
¡QUE BIEN!
ESTOY A SUS PIES, SEÑORA SUYA. ¿EN QUE PUEDO SERVIRLA?
PUES, VERA...
VENGO A QUE ME HAGA UN RETRATO AL OLEO, DE CUERPO ENTERO Y CON DIEZ KILOS MENOS...
¡QUE VA SEÑORA! ¡JE! CON UNO SOLO QUE LE QUITE, NO QUEDA DE USTED MAS QUE EL ESQUELETO. ¡JE, JE!
¡HUY! ¡QUE AMABLE!
SIENTESE AQUI, QUE LA PINTO EN UN PERIQUETE.
¡QUE ILUSION!
UN RATO Y MEDIO DESPUES...
¡CUANDO QUIERA, PUEDE VENIR A ADMIRAR MI OBRA DE ARTE, SEÑORA!
¿EH? ¿PERO QUE ES ESTO? ¿QUE MAMARRACHADA HA PINTADO USTED AQUI?
¡GUAU! ¡GUAU!
¡¡IDEA!
XYIPZTOGRRR!
TRANQUILA, SEÑORA, OLVIDE DARLE LOS ULTIMOS TOQUES.
¡JO, JO! UNTARE EL CUADRO CON UN TROZO DE CHORIZO...
ES UNA VERDADERA OBRA DE ARTE. ¿SE DA CUENTA? ¡HASTA SU PERRO LA RECONOCE!
...Y YA SABE DONDE TIENE UN PINTOR DE BROCHA ESTRECHA.
DESCUIDE, JOVEN. ME HA CONVENCIDO. ¡VIVA EL ABSTRACTO!
Y GRACIAS A LA IDEA DE SOBORNAR AL DIBUJANTE, AL FIN HE CONSEGUIDO TERMINAR BIEN UNA HISTORIETA.
¡QUE LASTIMA!

EL DOCTOR SEVERO OCHOA RECIBIO EL PREMIO NOBEL EN EL AÑO 1959 *

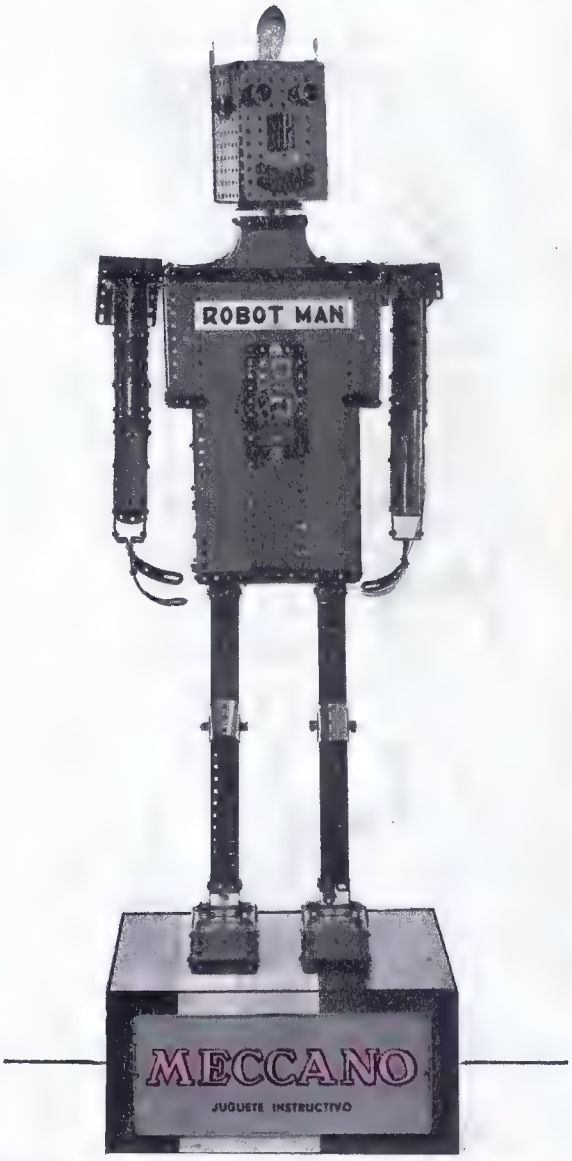
SIN PALABRAS

—Es su forma de decirles que está ya cansado de su compañía.

—¿Por qué no llorará como los otros niños?

—¿Ha visto alguien mi monedero?

UNA CREACION

NOVEDADES Puch S.A.



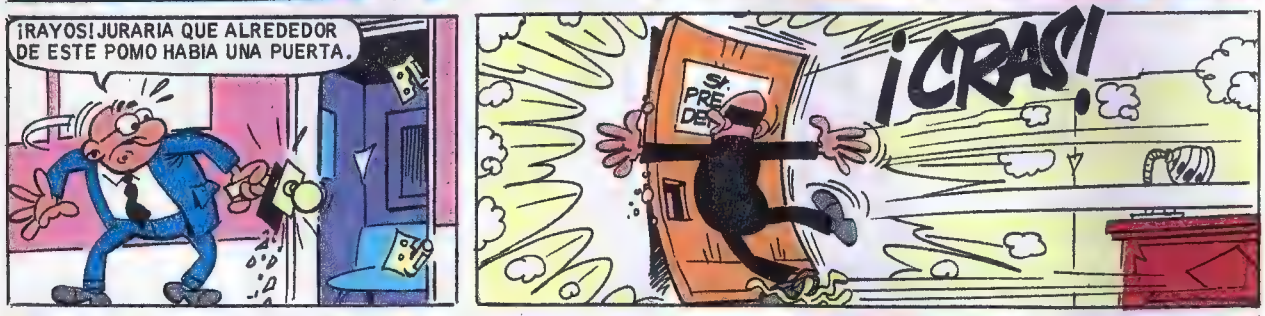
CON

MECCANO

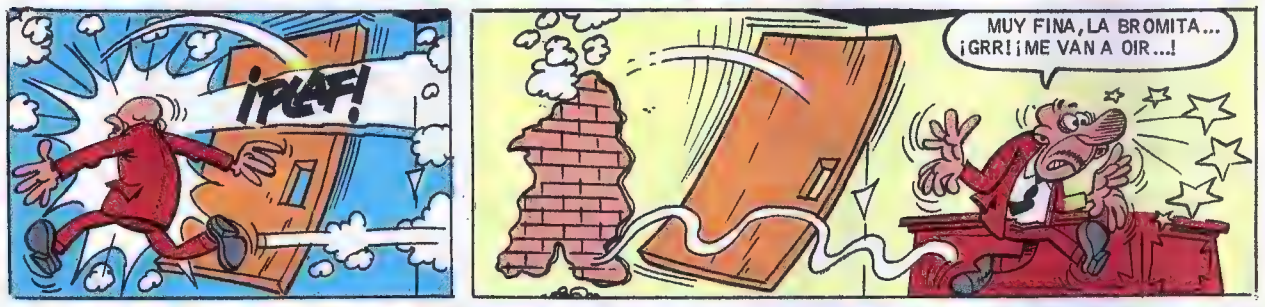
TU CONSTRUIRAS
TUS PROPIOS JUGUETES

El botones SACARINO

por F. Ibáñez



¡AY, QUE GOLPE! ¡AY! VOY A ECHARME UN POCO DE AGUA FRESCA.
Sr. PRESIDENTE
A VER SI ULTIMO CON EL PRESIDENTE ESOS CONTRATOS PARA PUBLICIDAD.
"SEÑOR PRESIDENTE"... AQUI ES. ¡VAMOS DENTRO!
Sr. PRESIDENTE



SI, EL TESTARAZO PADRE CONTRA LA PARED.
CU..CUANTO LO SIENTO...
VENGA, VENGA A LA VENTANA, QUE LE DE UN POCO EL FRESQUITO...
A POR OTRO PLATANITO. ¡JI, JI, JI! ¡COMO LOS MICOS!

EXISTEN EN EL MUNDO ALREDEDOR DE VEINTE MIL ESPECIES DE PAJAROS **********

¡RAYOS! LA PUERTA DEL LAVABO SE HA ATASCADO...
A VER SI PUEDO ENTRAR POR LA VENTANA.
¡AAAAAAH!
¡ZIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIP...!
¿QUE...QUE, LE DA EL FRESQUITO, LE DA?
¡POF!
PERO...¿YA SE MARCHA? ¿SIN FIRMAR LOS CONTRATOS?
¡ZUUUU...!
¡SOCORROOOOOO! ¡SUELTEMEEEEE!
¡UUUUAAAAAAAAAAAH...!
¡UF! POR FIN ALCANCE LA ACERA...¡YA NO ME ATROPELLARA NADIE!
¡BAUM!
¡BRUTOS!
¡ESTO LE COSTARA MUY CARO!
¡AY! ¡MIS HUESOOOS!
¡LOS DENUNCIARE POR BOMBARDEO A UN TRANSEUNTE!
¡SE VAN A ACORDAR DE MI!
¡UN CONTRATO DE MILLONES, PERDIDO!
¡BOTONES! ¡GRR! ¡YA TE DARE YO PIELECITA!
¿PARA QUE? SI LO QUE ME COMO, ES LO DE DENTRO! ¡JI, JI! ¡LA PIEL, LA TIRO!

UNA ABEJA VISITA ENTRE MIL Y MIL QUINIENTAS FLORES EN UN SOLO VIAJE********

APOLINO TARUGUEZ

Y SU SECRETARIO

POR conti

¿PUEDO HABLARLE, AMADO JEFE?

RESULTA QUE YA HE ESCOGIDO MI PERIODO DE VACACIONES. LAS HARE LA SEGUNDA QUINCENA DE AGOSTO...

LO LAMENTO, CELEDONIO, PERO YO TAMBIEN ESTARE FUERA ESE TIEMPO Y LA OFICINA NO PUEDE QUEDARSE SOLA...

CREO QUE DEL QUINCE AL TREINTA DE JULIO TAMPOCO ME IRA MAL...

¡YA ESTA, AMADO JEFE! HARE LAS VACACIONES DEL QUINCE AL TREINTA DE JULIO...

¡IMPOSIBLE! YO NO PODRE CUIDARME DE LA OFICINA ESOS DIAS. ESCOJA OTRAS FECHAS...

¡PUES SI QUE ESTA PESADO EL JEFE CON SUS DICHOSAS VACACIONES! EN FIN...

VAMOS A VER. MI AMIGO BRAULIO GUSTA DE HACER SUS VACACIONES EN SEPTIEMBRE. ME IRE DE EXCURSION CON EL...

YA ESTA DECIDIDO, DON APOLINO. LAS HARE EN SEPTIEMBRE.

¡NI HABLAR, CELEDONIO! SEPTIEMBRE ES MI MES PREFERIDO. NO PUEDE HACER VACACIONES DURANTE ESE PERIODO.

PUES SI QUE... SOLO ME QUEDA LA PRIMERA QUINCENA DE JULIO Y EL MES DE JUNIO PARA ESCOGER.

PERO EN ESE TIEMPO AUN HACE FRIO A VECES PARA IR A LA PLAYA. ¡YA PODRIA EL JEFE TENER MAS CONSIDERACION CONMIGO!

TENGO QUE ACLARAR ESTE PUNTO CON EL.

23996

¿QUE LE PARECE SI ME DICE USTED SU PERIODO DE VACACIONES? ASI PODRE ESCOGER ENTRE LO QUE DEJA.

YA SABE QUE YO SIEMPRE ESTOY DISPUESTO A SACRIFICARME POR LOS INTERESES DEL NEGOCIO...

CELEBRO SUS PALABRAS. ESTE AÑO ME SIENTO MUY CANSADO Y PIENSO HACER MIS VACACIONES DURANTE JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE. FU ERA DE ESE CUATRIMESTRE, PUEDE USTED ESCOGER SU VERANEO CUANDO QUIERA...

LA UTILIZACION DE PALOMAS MENSAJERAS SE DEBE A LOS ARABES*************

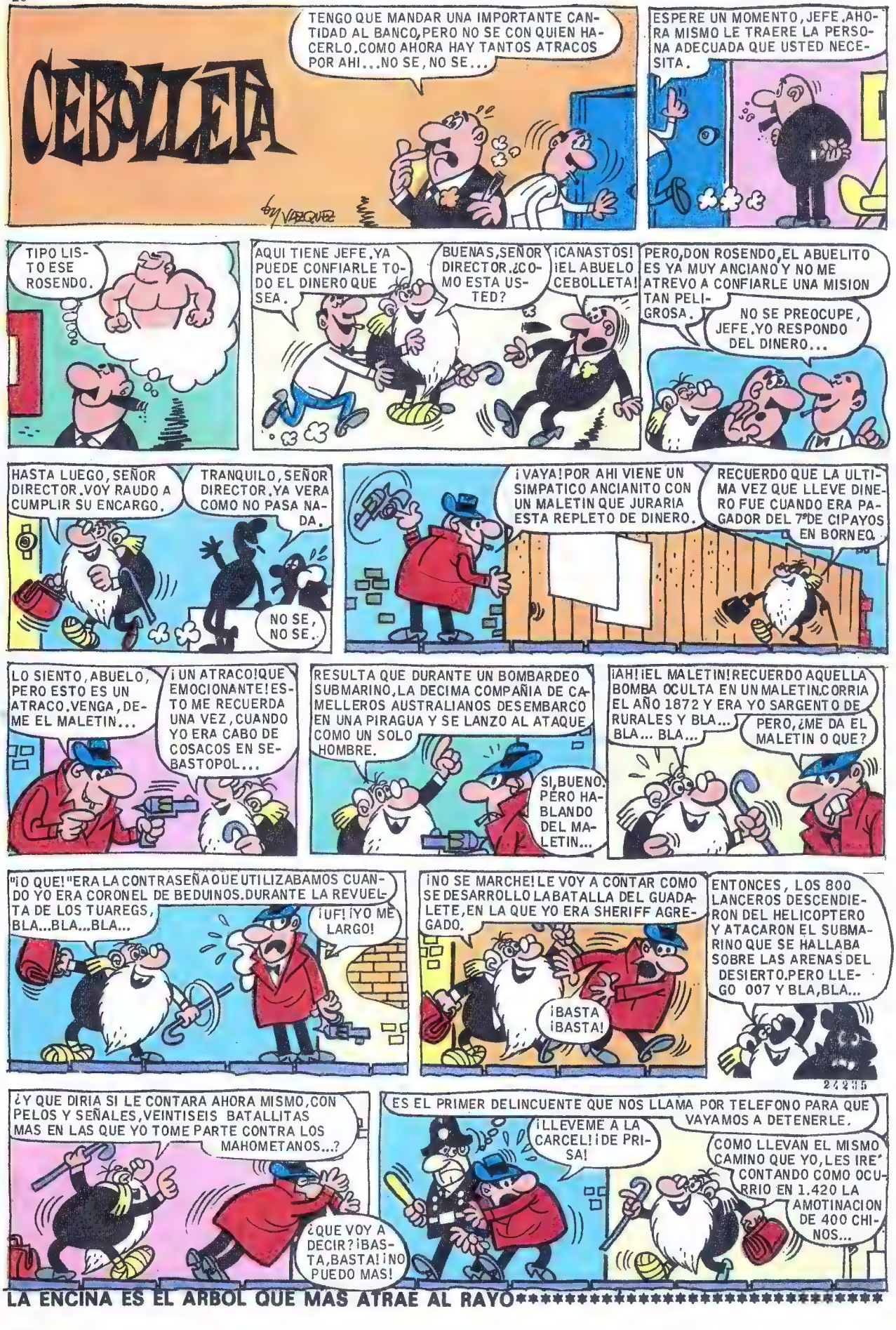
cándido PALMATORIA

por TRAN

¡HUM! ¡LO QUE ME IMAGINABA...!
¿ESAS SON MANERAS DE TRABAJAR...?
¡OH!
¡LA PROXIMA VEZ QUE LE PILLE HACIENDO PAJARITAS EN LUGAR DE CUADRAR BALANCES, LE DESPIDO!
TOME EJEMPLO DE PALMATORIA. NUNCA LE HE TENIDO QUE LLAMAR LA ATENCION...
¡EL SI QUE ES UN EMPLEADO MODELO Y NO USTED!
EL HA VENIDO A TRABAJAR CON GRIPE VIETNAMITA, CON PAPERAS, CON FIEBRE...
...CON EL BRAZO EN CABESTRILLO. SI TODOS LOS EMPLEADOS FUERAN COMO EL, OTRO GALLO CANTARIA...
BUENO, SIGA TRABAJANDO A LOMO CALIENTE. ¡HAY QUE RECUPERAR EL TIEMPO QUE HA PERDIDO...!
SI, JEFE.
¿QUE...? ¿COMO?
?
¡LO VEO Y NO LO CREO!
¿TAMBIEN USTED HACIENDO EL VAGO, SEÑOR PALMATORIA...?
ES QUE...
¡NO TIENE EXCUSA!
¡LA VERDAD ES QUE NO ESPERABA ESTO DE USTED! ¡QUE BOCHORNO! Y YO QUE CREIA...
VERA, YO...
¡NO ME DIGA NADA! ¡ME HA HECHO QUEDAR EN EL RIDICULO MAS ESPANTOSO!
¿ME VA A NEGAR QUE ESTABA DURMIENDO UNA SIESTECITA EN EL SUELO?
ES QUE...
¡LEVANTESE INMEDIATAMENTE!
NO PUEDO, SEÑOR DIRECTOR.
ES QUE TENGO UN TREMENDO DOLOR DE RIÑONES Y TRABAJO TUMBADO EN EL SUELO PORQUE ES EN LA UNICA POSICION QUE NO ME DUELEN. ¡AY!

LA SUSTANCIA COLORANTE DE LA SANGRE ES LA HEMOGLOBINA

CEBOLLETA


TENGO QUE MANDAR UNA IMPORTANTE CANTIDAD AL BANCO, PERO NO SE CON QUIEN HACERLO. COMO AHORA HAY TANTOS ATRACOS POR AHI... NO SE, NO SE...
by VAZQUEZ
ESPERE UN MOMENTO, JEFE. AHORA MISMO LE TRAERE LA PERSONA ADECUADA QUE USTED NECESITA.
TIPO LISTO ESE ROSENDO.
AQUI TIENE JEFE. YA PUEDE CONFIARLE TODO EL DINERO QUE SEA.
BUENAS, SEÑOR DIRECTOR. ¿COMO ESTA USTED?
¡CANASTOS! ¡EL ABUELO CEBOLLETA!
PERO, DON ROSENDO, EL ABUELITO ES YA MUY ANCIANO Y NO ME ATREVO A CONFIARLE UNA MISION TAN PELIGROSA.
NO SE PREOCUPE, JEFE. YO RESPONDO DEL DINERO...
HASTA LUEGO, SEÑOR DIRECTOR. VOY RAUDO A CUMPLIR SU ENCARGO.
TRANQUILO, SEÑOR DIRECTOR. YA VERA COMO NO PASA NADA.
NO SE, NO SE..
¡VAYA! POR AHI VIENE UN SIMPATICO ANCIANITO CON UN MALETIN QUE JURARIA ESTA REPLETO DE DINERO.
RECUERDO QUE LA ULTIMA VEZ QUE LLEVE DINERO FUE CUANDO ERA PAGADOR DEL 7º DE CIPAYOS EN BORNEO.
LO SIENTO, ABUELO, PERO ESTO ES UN ATRACO. VENGA, DEME EL MALETIN...
¡UN ATRACO! ¡QUE EMOCIONANTE! ESTO ME RECUERDA UNA VEZ, CUANDO YO ERA CABO DE COSACOS EN SEBASTOPOL...
RESULTA QUE DURANTE UN BOMBARDEO SUBMARINO, LA DECIMA COMPAÑIA DE CAMELLEROS AUSTRALIANOS DESEMBARCO EN UNA PIRAGUA Y SE LANZO AL ATAQUE COMO UN SOLO HOMBRE.
SI, BUENO. PERO HABLANDO DEL MALETIN...
¡AH! ¡EL MALETIN! RECUERDO AQUELLA BOMBA OCULTA EN UN MALETIN. CORRIA EL AÑO 1872 Y ERA YO SARGENTO DE RURALES Y BLA... BLA... BLA...
PERO, ¿ME DA EL MALETIN O QUE?
"¡O QUE!" ERA LA CONTRASEÑA QUE UTILIZABAMOS CUANDO YO ERA CORONEL DE BEDUINOS. DURANTE LA REVUELTA DE LOS TUAREGS, BLA... BLA... BLA...
¡UF! ¡YO ME LARGO!
¡NO SE MARCHE! LE VOY A CONTAR COMO SE DESARROLLO LA BATALLA DEL GUADALETE, EN LA QUE YO ERA SHERIFF AGREGADO.
¡BASTA ¡BASTA!
ENTONCES, LOS 800 LANCEROS DESCENDIERON DEL HELICOPTERO Y ATACARON EL SUBMARINO QUE SE HALLABA SOBRE LAS ARENAS DEL DESIERTO. PERO LLEGO 007 Y BLA, BLA...
24245
¿Y QUE DIRIA SI LE CONTARA AHORA MISMO, CON PELOS Y SEÑALES, VEINTISEIS BATALLITAS MAS EN LAS QUE YO TOME PARTE CONTRA LOS MAHOMETANOS...?
¿QUE VOY A DECIR? ¡BASTA, BASTA! ¡NO PUEDO MAS!
ES EL PRIMER DELINCUENTE QUE NOS LLAMA POR TELEFONO PARA QUE VAYAMOS A DETENERLE.
¡LLEVEME A LA CARCEL! ¡DE PRISA!
COMO LLEVAN EL MISMO CAMINO QUE YO, LES IRE' CONTANDO COMO OCURRIO EN 1.420 LA AMOTINACION DE 400 CHINOS...

LA ENCINA ES EL ARBOL QUE MAS ATRAE AL RAYO**********

EL MUNDO DEL MOTOR

M G. . . . . "mgb"

Característico «deportivo» inglés de gran tradición. El amante de los vehículos «sport» encuentra en este modelo todo cuanto puede desear: velocidad punta, aceleración, dócil manejo, seguridad en curvas, «agarre», etcétera...

El motor es un cuatro cilindros en línea con un cubicaje total de 1.798 centímetros cúbicos que desarrolla una potencia de 94 H.P. Descapotable; cuatro velocidades sincronizadas; frenos delanteros a disco y traseros a tambor. Tracción trasera; dos plazas.

Amplio portaequipajes detrás y cómodo espacio de conducción, con un visible cuadro de mandos y accesible palanca de cambio propia para el manejo rápido.

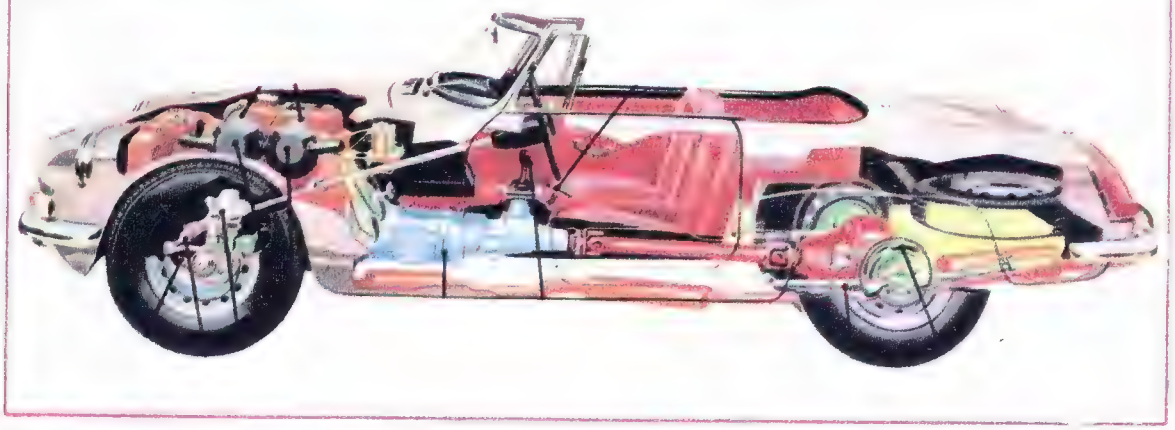
De excelentes cualidades en carreteras de trazado sinuoso, «aguanta» bien en rectas y terreno llano.

CONSUMO:
11 litros por cada 100 kilómetros

VELOCIDAD MAXIMA:
169 kilómetros por hora
Aceleración de 0 a 100 en 12.

VELOCIDAD COMPARADA CON VEHICULOS SIMILARES

M.G. «mgb»	169 km/h.
Sunbeam «Alpine»	164 km/h.
Sunbeam «Hunter»	145 km/h.



Schweppes
DE NARANJA
ES TODO
NARANJA

Don BERRINCHE

POR PEÑARROYA.

Y MAÑANA SALGO EN LA"TELE"PROTAGONIZANDO EL PROGRAMA"ESTA ES SU HISTORIETA".
¡QUE SUERTE...!
TODA ESPAÑA TE VERA.
¡SALIR EN LA TELE! ¡ESO SI QUE ME GUSTARIA...!

¿DECIA USTED QUE MAÑANA TENGO QUE SALIR EN LA"TELE"? ¡CUANTO ME ALEGRA!
¡ESTO...YO SEÑOR BERRINCHE... ¡AQUI HAY UN ERROR...!
¿ACASO NO HE OIDO BIEN? ¿QUE BROMA ES ESTA? ¡GRR!
VERA, DON BERRINCHE, EL QUE TIENE QUE SALIR EN LA"TELE"SOY YO. ES A MI AL QUE DEDICAN EL PROGRAMA"ESTA ES SU HISTORIETA". ¡COMO MI PRIMO ES GUIONISTA, EL LO HA PREPARADO TODO...

¡BUENA ESTA LA"TELE", DEDICANDOSE A MONTAR PROGRAMAS A BASE DE EMPLEADILLOS DE TRES AL CUARTO, HABIENDO TANTOS DIRECTORES ESTUPENDOS!
¡BUENO, ES IGUAL, VAYA, VAYA A LA"TELE" PRECISAMENTE UN DIA DE ESTOS TENGO QUE HABLAR CON USTED SOBRE UN AUMENTO DE SUELDO... ¡GRRRR!
SEÑOR DIRECTOR, LO HE PENSADO MEJOR Y RECONOZCO QUE MI PRIMO PREFERIRA UN DIRECTOR GENERAL COMO USTED A UN EMPLEADILLO COMO YO.

¡ASI ME GUSTA, QUE LO RECONOZCA! SIEMPRE SE DEBEN TENER EN CUENTA LAS JERARQUIAS, EL MUNDO SIN EL RESPETO AL SUPERIOR SERIA UNA MOFA...
AQUELLA TARDE DON BERRINCHE SE LA PASO ENTRENANDOSE PARA SU PASE POR LA "TELE"....
...Y ESTOY CONVENCIDO DE QUE LA MEJOR MANERA DE SOLUCIONAR DE UNA VEZ TODOS LOS CONFLICTOS MUNDIALES, SERIA BLA... BLA...

¡SEGURO QUE QUEDARAN TURULATOS AL VER MI PERSONALIDAD!
T.V.
MI PRIMO ME HABLO DE USTED...LE ACONSEJO QUE NO SE PONGA NERVIOSO.
¿NERVIOSO YO? ¡JE, JE!
TENGA EN CUENTA, SEÑOR BERRINCHE, QUE NO ES PARA MENOS. MAS DE QUINCE MILLONES DE TELESPECTADORES ESTARAN PENDIENTES DE SUS PALABRAS...
¡GLUB!

MI NOMBRE ES PESCADILLA Y VIVO EN LA CALLE DEL BERRINCHE...NO...ME LLAMO CUARENTA Y CINCO AÑOS Y VIVO EN SOLTERO...NO, VERA...
¡POR FAVOR, DON BERRINCHE, NO SE PONGA NERVIOSO...! ¡CALMA...!
"ESTA ES SU HISTORIETA" NO PODRA TELEVISARSE HOY. SU PROTAGONISTA, DON BERRINCHE, HA SUFRIDO UN ATAQUE DE AMNESIA AL SABER QUE QUINCE MILLONES DE TELESPECTADORES LE ESTABAN CONTEMPLANDO POR LA PEQUEÑA PANTALLA"...

23772

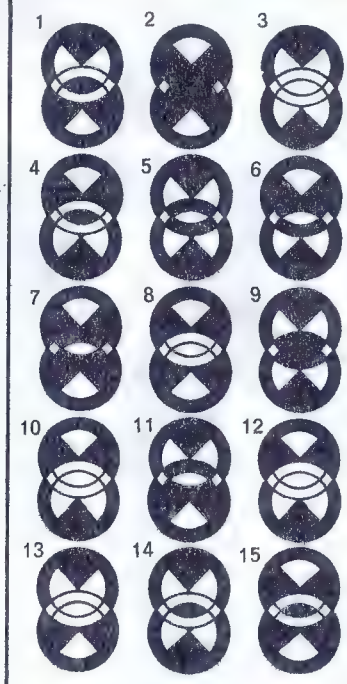
LA PRIMERA GRAMATICA ESPAÑOLA QUE SE PUBLICO SE DEBE A ANTONIO DE NEBRIJA******

Pasatiempos

LA PLEPLA

Combinando adecuadamente estas seis letras, podrás formar el nombre de un plato típico español.

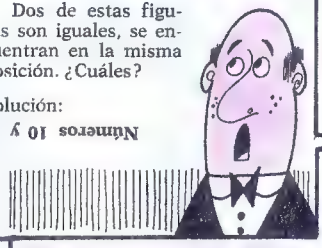
Solución: Paella



Dos de estas figuras son iguales, se encuentran en la misma posición. ¿Cuáles?

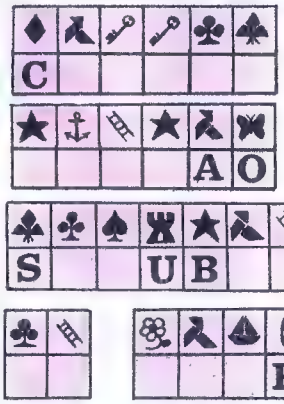
Solución:

Números 10 y 12

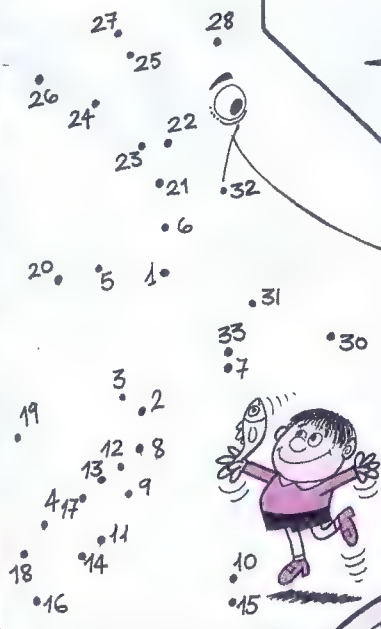


Sustituyendo cada una de estas figuras por la letra correspondiente, obtendremos el nombre de siete ciudades muy conocidas.

Solución: El Havre Vlena: – Cannes-Bilbao - Jaén Ternel - Setúbal



Uniendo los puntos numerados, en orden correlativo, aparecerá un bonito dibujo



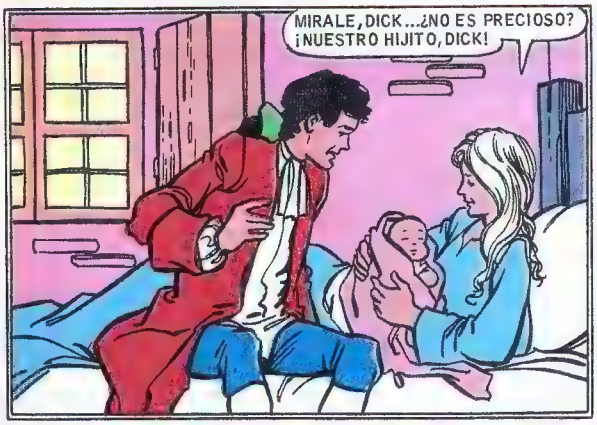
¿Cuántas letras distintas se han utilizado para realizar estos dibujos?

Solución: 11

2998

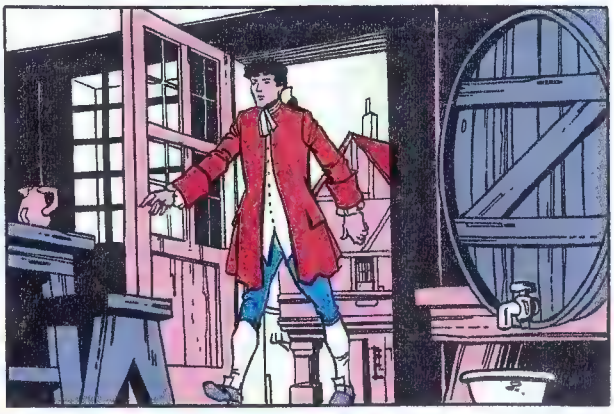
Sombreando las zonas que tienen dos puntos, aparecerá un hermoso dibujo.

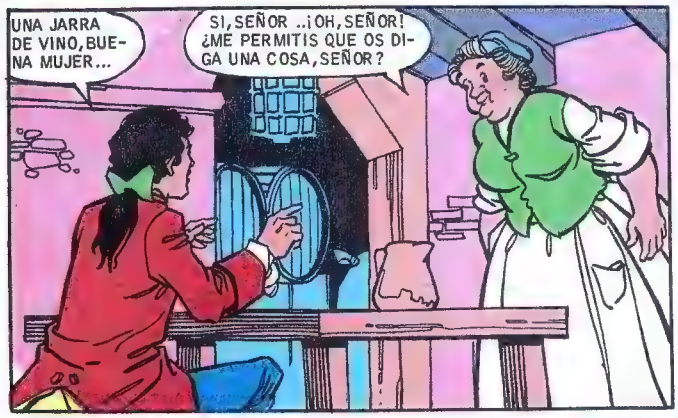
Dick Turpin


MIRALE, DICK...¿NO ES PRECIOSO? ¡NUESTRO HIJITO, DICK!

¿CUANDO ACABARA ESTO? ¿CUANDO CREES QUE EL GOBIERNO RECONOCERA TU INOCENCIA Y DEJARAS DE SER UN PROSCRITO, DICK?
LO IGNORO, QUERIDA...¡PERO TEN FE EN DIOS, QUE ESE DIA LLEGARA...!

POCO DESPUES, NUESTRO HEROE SE VIO EN LA NECESIDAD DE REGRESAR CON SUS COMPAÑEROS DE LUCHA, PERO ANTES DECIDIO...
Wines
TOMARE UNA COPA DE VINO...NO HAY TEMOR ALGUNO DE QUE NADIE ME RECONOZCA, YENDO COMO VOY VESTIDO...




UNA JARRA DE VINO, BUENA MUJER...
SI, SEÑOR ..¡OH, SEÑOR! ¿ME PERMITIS QUE OS DIGA UNA COSA, SEÑOR?

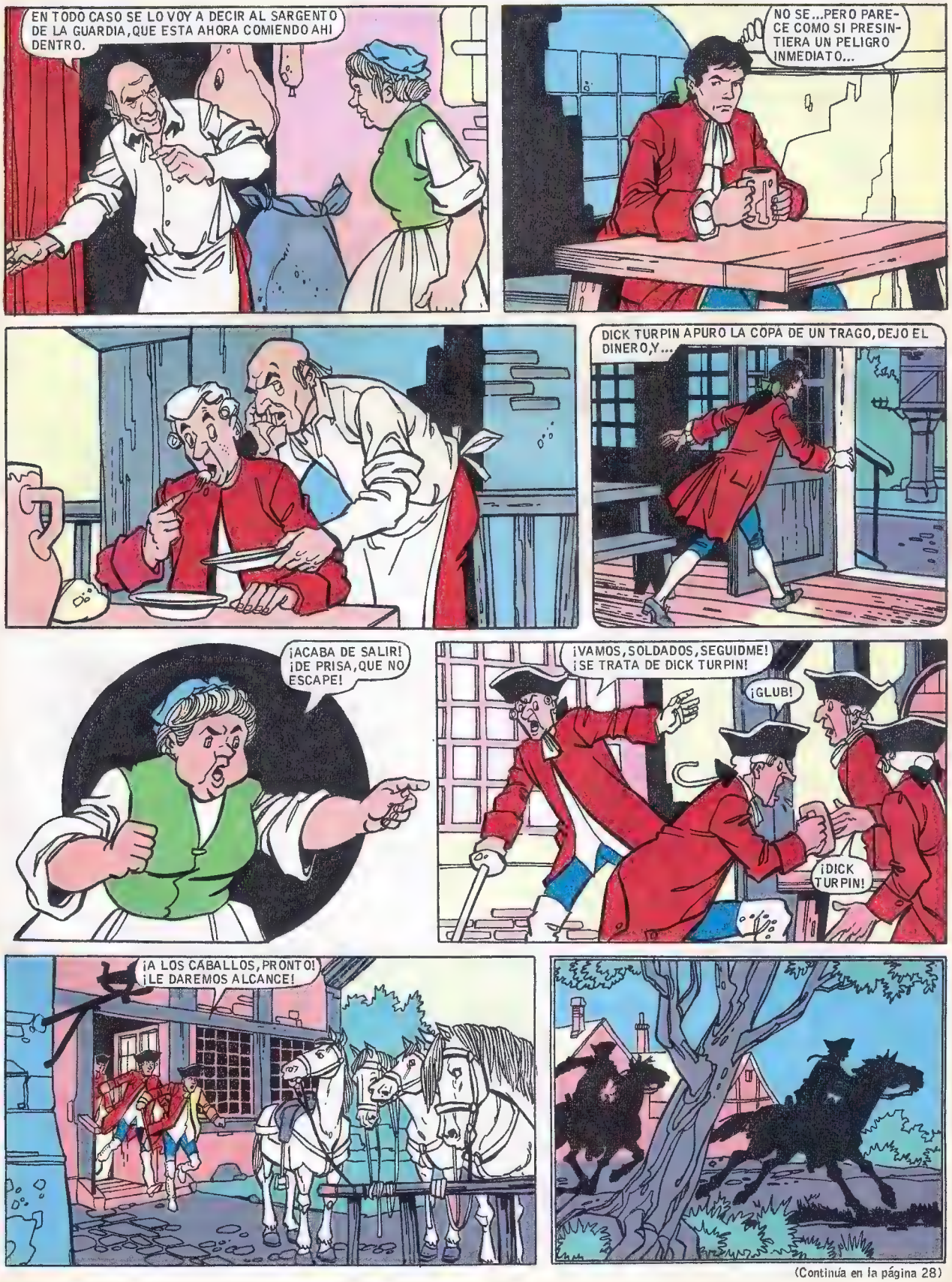
TENEIS UN GRAN PARECIDO CON ESE DICK...DICK TURPIN, EL TEMIBLE REBELDE A QUIEN LA JUSTICIA PERSIGUE.
¡JA, JA! VALIENTE COSA SE OS OCURRE, MESONERA. PUES NO, NO SOY EL TAL TURPIN... VAMOS, TRAED ESE VINO, POR FAVOR.

ESTOY SEGURA DE QUE ES EL...¡ES DICK TURPIN EL REBELDE, EN PERSONA!
¡HUM! SI FUERA CIERTO...

¡NOS IBAMOS A FORRAR DE ORO, CON LO QUE OFRECEN POR SU CABEZA...!

Episodio: 8
Adaptación Literaria:CASSAREL
Dibujos:CASAMITJANA.

NADA HAY QUE IMPORTE TANTO A DICK TURPIN COMO SU REIVINDICACION ANTE LA LEY...DEMOSTRANDO CON ELLA QUE SU CONDICION DE PROSCRITO LE FUE IMPUESTA INJUSTAMENTE.ARRIESGANDO SU VIDA;DICK DECIDE IR A CONOCER A SU HIJITO...


EN TODO CASO SE LO VOY A DECIR AL SARGENTO DE LA GUARDIA, QUE ESTA AHORA COMIENDO AHI DENTRO.
NO SE...PERO PARECE COMO SI PRESINTIERA UN PELIGRO INMEDIATO...
DICK TURPIN APURO LA COPA DE UN TRAGO, DEJO EL DINERO, Y...
¡ACABA DE SALIR! ¡DE PRISA, QUE NO ESCAPE!
¡VAMOS, SOLDADOS, SEGUIDME! ¡SE TRATA DE DICK TURPIN!
¡GLUB!
¡DICK TURPIN!
¡A LOS CABALLOS, PRONTO! ¡LE DAREMOS ALCANCE!

(Continúa en la página 28)

BI-BIP CONTRA EL YE-YE ATOMICO

por JEAN-POL

EPISODIO:II
CONVERTIDOS EN UNA COPIA DE TOM HATE Y STRONG,BI Y BIP HUYEN A BORDO DE UN COCHE TRAS CONVERTIR AL VEHICULO DEL CORONEL MOTOR EN UNA MASA GELATINOSA...

EL INFLUJO LANZADO POR LOS DOS ASTRONAUTAS CONVIERTE EL COCHE DEL CORONEL MOTOR EN UNA PASTA DESLIZANTE COMO LA MANTEQUILLA EN LA SARTEN...

¡OS COGERÉ A PESAR DE TODO!

PERO BI Y BIP IGNORAN QUE EL CORONEL, CONVENCIDO DE SU FRACASO,HA SOLICITADO LA AYUDA DE LA POLICIA DE LA CIUDAD...

CREO QUE YA PODEMOS ABANDONAR ESTA APARIENCIA TAN POCO FAVORECEDORA...

DE ACUERDO...

HABIENDO RECUPERADO YA SU APARIENCIA NORMAL ,NUESTROS AMIGOS HUYEN A TODA VELOCIDAD.

¡BLITZ BLOTZ!

¡EH! ¡MIRA!

¡UN CAMION DE LA POLICIA CIERRA LA CALLE!

OCUPATE TU DE EL, BIP; A MI APENAS ME QUEDA FLUIDO...

Y BIP APUNTA CON EL INDICE EN LA DIRECCION DESEADA...

¡BLIBLIZ!

...CONVIRTIENDO EL CAMION EN LA YA DE SOBRAS CONOCIDA MASA GELATINOSA.

¡A TODA MARCHA!

¡HEMOS DE PASAR CUESTE LO QUE CUESTE!

RAAOOO

¡PLOTCH!

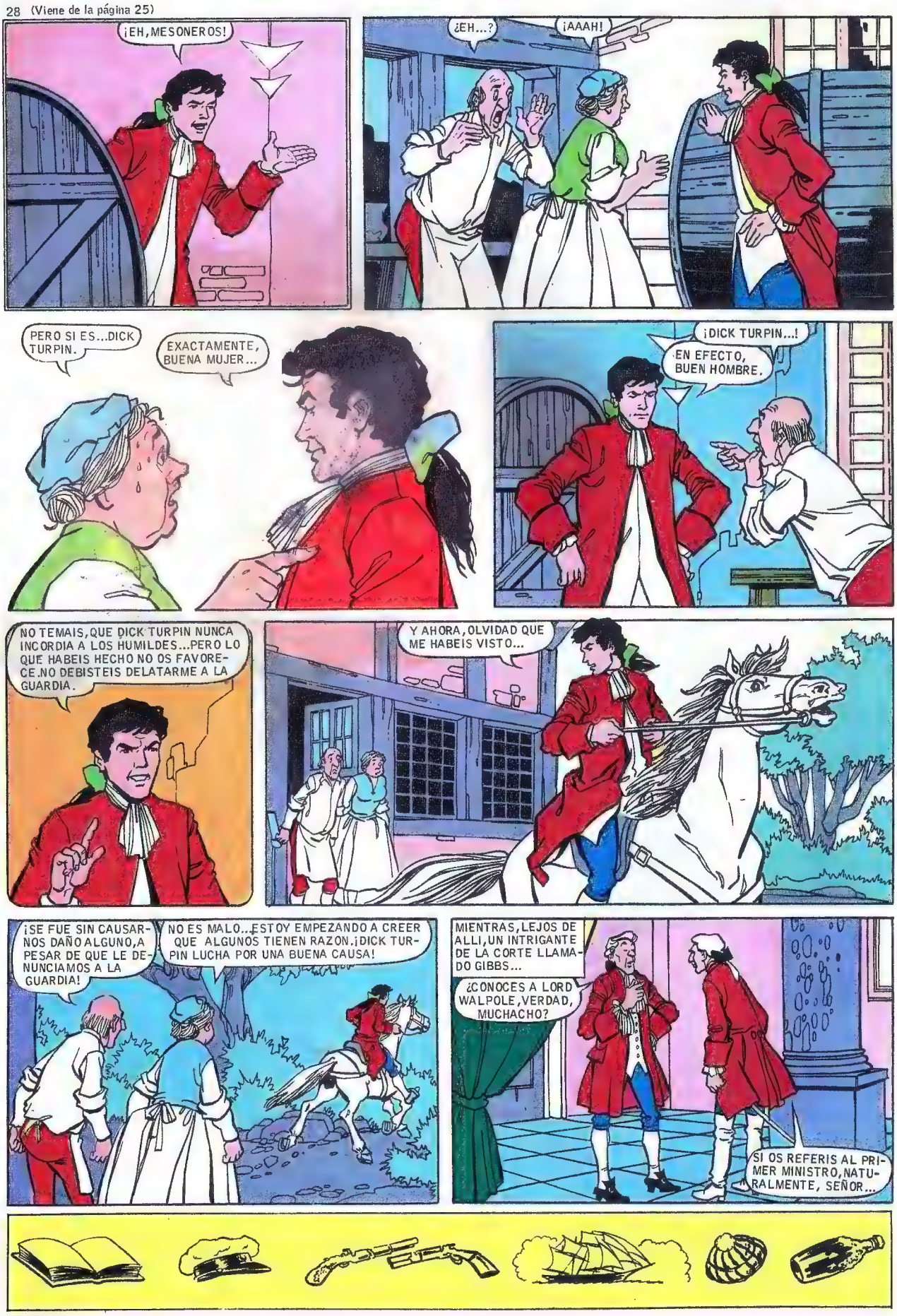
(CONTINUARA)

24 DE JUNIO

DIA MUNDIAL DEL COLEGIAL

ATENCION AMIGOS!!!
SORPRESA BOMBA!!!
DIA MUNDIAL DEL COLEGIAL
HOY, DIA MUNDIAL DEL COLEGIAL NO HABRA CUARTO DE LOS RATONES TOMAD ESTE REGALO
HOY, DIA 24 DE JUNIO EN HOMENAJE A LOS NIÑOS DISPARARE CON BALAS DE CORCHO
24 DE JUNIO: DIA MUNDIAL DEL COLEGIAL
NO OLVIDES, HIJO COMPRAR JUGUETES PARA TUS HIJOS COMO PREMIO A SU COMPORTAMIENTO DURANTE EL CURSO Y BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA
¿QUIERES QUE TE CUENTE UNA BATALLITA?
¡DE MIL AMORES! ¡CUENTE CUENTE!!
¡VENID, MIRAD LO QUE DICE MI ABUELITO!!

 (Viene de la página 25)


¡EH, MESONEROS!
¿EH...?
¡AAAH!
PERO SI ES...DICK TURPIN.
EXACTAMENTE, BUENA MUJER...
¡DICK TURPIN...!
EN EFECTO, BUEN HOMBRE.
NO TEMAIS, QUE DICK TURPIN NUNCA INCORDIA A LOS HUMILDES...PERO LO QUE HABEIS HECHO NO OS FAVORECE. NO DEBISTEIS DELATARME A LA GUARDIA.
Y AHORA, OLVIDAD QUE ME HABEIS VISTO...
¡SE FUE SIN CAUSARNOS DAÑO ALGUNO, A PESAR DE QUE LE DENUNCIAMOS A LA GUARDIA!
NO ES MALO...ESTOY EMPEZANDO A CREER QUE ALGUNOS TIENEN RAZON. ¡DICK TURPIN LUCHA POR UNA BUENA CAUSA!
MIENTRAS, LEJOS DE ALLI, UN INTRIGANTE DE LA CORTE LLAMADO GIBBS...
¿CONOCES A LORD WALPOLE, VERDAD, MUCHACHO?
SI OS REFERIS AL PRIMER MINISTRO, NATURALMENTE, SEÑOR...

DEBE DESAPARECER, AMIGO GOLO... ESTE ES EL MEJOR MOMENTO, PUESTO QUE SU POPULARIDAD HA DISMINUIDO AL NO PODER ACABAR CON DICK TURPIN Y SUS HOMBRES...

SI ME PRESENTAS UN PLAN ACEPTABLE Y LO REALIZAS CON EXITO... LA RECOMPENSA SERAN LOS GALONES DE CAPITAN CUANDO YO OCUPE EL PUESTO DEL PRIMER MINISTRO... ¿ACEPTAS, GOLO?

¡ACEPTO, SEÑOR! CONTAD CONMIGO...

¡QUIEREN ATENTAR CONTRA LA VIDA DE LORD WALPOLE, EL PRIMER MINISTRO!

¡DEBO ADVERTIR DE ESTO A MI AMIGO "EL CABALLERO DE MALTA", AL SERVICIO DE DICK TURPIN!

LO SUPE ANOCHE, DICK. EL MAYORDOMO DE GIBBS, AMIGO MIO DE LA INFANCIA, ME LO HA REVELADO...

ESE GIBBS ES UNO DE LOS PEORES TIPOS DE ESTE PAIS... HAY QUE DISCURRIR UN PLAN PARA FRUSTRAR SU DELITO.

CASA MILANA

¡VAMOS, AMIGOS, ACERCAOS Y ESCUCHAD ESTO...!

(CONTINUARA)

ASPIRINO y COLODION

ALFONSO FIGUERAS

¿QUE DIANTRE HARA ESTE DESPISTADO CON TANTO AJETREO DE CABLES, CONEXIONES Y DEMAS ENREDOS MECANICOS? ¿HABRA INVENTADO LA ELECTRICIDAD BIS?

ES UN APARATO DE ALARMA CONTRA INCENDIOS. EN CASO DE APURO, SE TIRA DE LA EMPUÑADURA. SOLO FALTA COLOCAR EL LETRERO EXPLICATIVO.

24173

¡MI APARATO CONECTA CON EL EMBALSE MAS PROXIMO! ¡EN CASO DE NECESIDAD ES MAS RAPIDO QUE LOS BOMBEROS! ¿CREE QUE YO NO TENGO IDEAS?

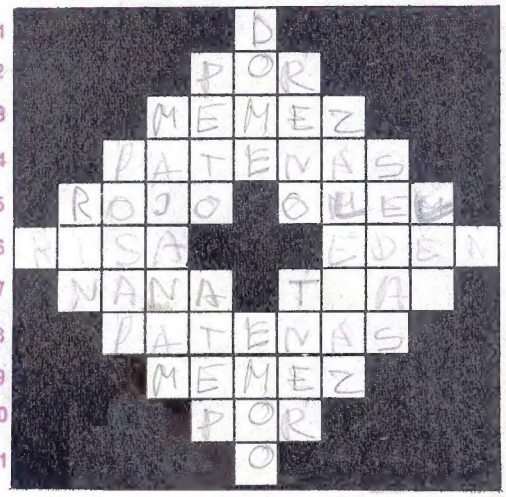
EL CAIRO ES LA CAPITAL DE LA REPUBLICA ARABE UNIDA **********

CRUCIGRAMAS

HORIZONTALES: **1.** Sigla automovilística de Alemania. **2.** Signo aritmético. **3.** Tontería. **4.** Platillo de oro utilizado en liturgia (plu.). **5.** Color. Al revés, atontado. **6.** Demostración de alegría. Paraíso terrenal. **7.** Canción de cuna. Entre los musulmanes, encargado de dirigir la oración del pueblo. **8.** Dotadas de sonido. **9.** Al revés, trencilla de pasamanería utilizada como adorno. **10.** Preposición. **11.** Símbolo químico del fósforo.

VERTICALES: **1.** Símbolo del radio. **2.** Río europeo. **3.** Clamor de campanas para los difuntos (plu.). **4.** Montones de guijarros que se forman en las encrucijadas o lindes. **5.** Parte de la armadura. Personaje bíblico. **6.** Domestique un animal. Al revés, silbato. **7.** Mamífero rumiante. Nudo ferroviario. **8.** Reverencias. **9.** Telas muy finas. **10.** Hilo de hebras poco torcidas. **11.** Símbolo del nitrógeno.

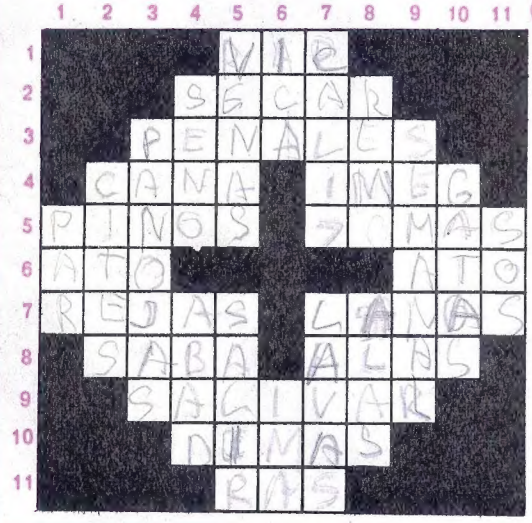
1



HORIZONTALES: **1.** Al revés, 104. **2.** Quitar la humedad. **3.** Presidios. **4.** Pelo blanco. Al revés, me quejé con voz lastimera. **5.** Arboles. Somas. **6.** Uno. Ligo. **7.** Barras de hierro entrecruzadas. Tela (plu.). **8.** Reina de la Antigüedad. Extremos. **9.** Relativo a la saliva. **10.** Nombre de varón. **11.** Nivel.

VERTICALES: **1.** Dos. **2.** Conciertes una entrevista. **3.** Mazorcas del maíz. **4.** Término trigonométrico. Superior de una orden. **5.** Conductos sanguíneos del cuerpo. Pasar al exterior. **6.** Diminutivo. Al revés, ameos. **7.** Vaso sagrado. Quitas la suciedad. **8.** Deporte. Al revés, habitación grande. **9.** Con un período de siete días. **10.** Felinos (fem.). **11.** Socorro.

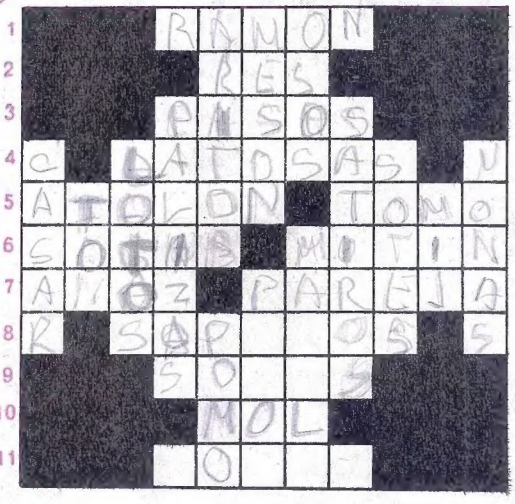
2



HORIZONTALES: **1.** Nombre de varón. **2.** Cabeza de ganado. **3.** Viviendas. **4.** Pesadas, farragosas. **5.** Isla de coral. Cada uno de los libros que compone una obra. **6.** Al revés, situados. Reunión política. **7.** Al revés, región. Dos personas. **8.** Abetos. **9.** Al revés, lugares en los que se guarda el trigo. **10.** Molécula gramo. **11.** Relativo al otoño.

VERTICALES: **1.** Unir. **2.** Apócope. **3.** Flores acuáticas. **4.** Zurras dadas con un palo. **5.** Aros pequeños. Ramo de flores. **6.** Posada. Pesa de la romana. **7.** Plantígrados. Capital de las Filipinas. **8.** Personajes mitológicos. **9.** Al revés, vallas vegetales. **10.** Al revés, nombre inglés de varón. **11.** Novenas.

3



DDT

Director: Miguel Martín Monforte © EDITORIAL BRUGUERA, S. A. 1968
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Impresa en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona - 1968 AÑO XVII NUMERO 48
17 de Junio 1968.- DEPOSITO LEGAL B 125-1958

hágales más fuertes con...

Cola Cao el alimento de la juventud

IMPRESO EN ESPAÑA · PRINTED IN SPAIN